


 ATOLL
DR
100
ELECTRONIQUE

Le savoir faire français en matière d'audio numérique

D'Atoll Électronique

La platine DR100 SE-2

MICHEL LEROUX

La marque française Atoll lançait au printemps deux modèles de platines audio numériques sans convertisseurs, communément appelés transports, les DR100SE-2 et DR200SE-2 (DR pour drive) équipés d'une mécanique TEAC revue et traitée à l'aide de matériaux internes anti-vibratoires et disposant aussi d'une double alimentation, l'une pour leur section mécanique et l'autre pour le traitement numérique. Équipé d'une unique sortie numérique S/PDIF coaxiale (RCA), le modèle que nous vous présentons en revue, le DR100SE-2, est équipé d'un transformateur de 15 VA et d'un filtrage de 11 000 microfarads alloué à l'alimentation de la mécanique de transport. Basés sur les lecteurs de la marque, le CD100SE et le CD200SE, mais entièrement redessinés quant à leurs bases mécaniques, ces deux appareils deviennent des sources toutes désignées pour être reliés aux produits de même marque possédant des convertisseurs tels les DAC100 SE, 200 SE, lecteurs réseau de la série ST et du tout-en-un SDA non équipé de lecteur CD, ou encore à toute autre marque de convertisseur numérique analogique. Ces platines s'ajoutent à l'offre déjà bien étoffée en matière d'appareils audio numériques d'Atoll Électronique.

CONTEXTE

À l'ère où les lecteurs CD comme les disques compacts sont en chute libre, on peut se questionner sur le bien fondé de lancer sur le marché des platines audio numériques. Le nombre de concepteurs et fabricants voués à ce type d'appareil n'a jamais d'ailleurs fait légion bien que certains audiophiles puristes soutiennent qu'un transport de qualité relié à un convertisseur qui l'est tout autant représente une formule gagnante tant par sa polyvalence que sa prestation sonore et musicale. Même si le marché du disque tant physique que virtuel est en transformation, on oublie trop souvent le nombre de discothèques remplies de disques compacts. Si plusieurs choisissent de graver leurs CD sur disque dur pour les reproduire à l'aide d'un logiciel audio numérique et d'autres de télécharger en ligne leur musique, il n'en demeure pas moins que nombreux sont ceux qui persistent à insérer leur disque CD dans le tiroir de leur lecteur. Qui plus est, plusieurs propriétaires de lecteurs de CD souhaitent acquérir un lecteur de meilleure qualité du fait qu'ils possèdent un convertisseur récent



et performant ou encore remplacer celui qu'ils possèdent étant donné qu'il a pris de l'âge et que la réparation est devenue nécessaire quand on sait la durée de vie limitée du faisceau laser d'un tel appareil. Pendant ce temps, les populaires convertisseurs numérique analogique se sont au fil des ans constamment améliorés, devenant en quelque sorte le cœur d'un système audio. De ce fait, relier une platine audionumérique de qualité à un DAC externe est loin d'être en soi une idée saugrenue, du moins pour ceux qui chérissent encore le mode de reproduction musicale qu'est le support CD.

ATOLL DR100SE-2

Aux dimensions de 44 x 28 x 9 cm, au poids de 6 kg, à même une façade en aluminium de 4 mm d'épaisseur, l'aspect spartiate qui émane du DR100SE-2 exprime bien son unicité de fonction se résumant à la lecture d'un disque compact et conséquemment au transport du signal vers un convertisseur numérique analogique externe. Sa simplicité évoque aussi une certaine robustesse de fabrication. Offert au fini noir ou argenté, l'avant dispose au centre d'un tiroir de disque qui est traité mat à l'intérieur, suivi sur la droite d'un écran afficheur de bonne dimension avec les données en vert sur fond noir. Sous l'écran se trouve une série de sept touches dont celles d'ouverture et de fermeture du tiroir du disque, celles de saut de plage avant et arrière, ainsi que celles d'arrêt, de pause, de lecture et de mise en marche et de veille. En plus de la sortie numérique coaxiale S/PDFIF (RCA) de raccordement à un convertisseur numérique analogique, l'arrière dispose d'un insert pour câble d'alimentation amovible et d'un interrupteur

marche/arrêt. La télécommande qui accompagne l'appareil est celle proposée pour certaines autres unités audionumériques Atoll (DAC, Tuner, CD/DVD, IN/PR), si bien qu'un nombre spécifique de touches se voit alloué au fonctionnement du DR100SE-2, dont celles d'usage sur la façade, plus certaines autres comme celles pour la lecture aléatoire, la durée, la répétition et la programmation du contenu musical. Petit hic toutefois! Il n'y a pas de fonction permettant d'ouvrir et de fermer le tiroir de chargement du lecteur sur cette télécommande. On doit se lever et actionner la touche à cet effet sur la façade de l'appareil, ce qui somme toute contribue à maintenir la forme!

Fait intéressant, le DR100SE-2 est une platine munie d'une fonction texte que bon nombre de disques CD disposent, faisant en sorte que l'écran de l'appareil est en mesure d'afficher le titre des pistes, le nom de l'artiste, etc. Ces données apparaissent au début de chaque plage d'un disque compact compatible. L'Atoll DR100SE-2 assure la lecture des disques CD et CD-R. Il se montre plutôt rapide d'exécution une fois un disque inséré dans son tiroir et après la vérification d'usage des données contenues dans le disque.

APPRECIATION

Passons maintenant à l'écoute avec *La traverse miraculeuse* des Charbonniers de l'Enfer et de l'ensemble La Nef, sur étiquette Atma Classique, un album constitué de chansons traditionnelles du répertoire des chanteurs des Charbonniers de l'Enfer, recueillies au Québec ou en Acadie.

L'extrait «Le navire de Bayonne» est une complainte vouée au courage d'un équipage parti de Lisbonne pour re-



venir en France, avec comme instruments le violon, la contrebasse, le violoncelle, la guitare sèche et cet instrument d'époque qu'est le cistre adapté aux musiques celtiques. Le tout est magnifiquement enrobé par les voix des Charbonniers, un délice à entendre au contact du DR100 SE-2 d'Atoll tant par la solidité du rendu sonore que la musicalité évidente qu'il transmet au système et dans l'aire d'écoute. Idem pour l'extrait « Dans les prisons de Nantes » reproduit avec un bel entrain en termes de rythme, donnant envie de danser et de turluter, ce qui est tout à l'honneur du transport Atoll DR100 SE-2 qui réussit avec aplomb et élégance à transmettre tant le signal audionumérique au DACT de Cary que l'émotion musicale inhérente à cette ode folklorique bien connue.

CE « DRIVE » DR100 SE-2 D'ATOLL SE DISTINGUE PAR SA CAPACITÉ À ÉMETTRE DE MANIÈRE CHALEUREUSE LE CONTENU SONORE ET MUSICAL QUI LUI EST PROPOSÉ. EN D'AUTRES MOTS, IL S'AGIT D'UNE PLATINE AUDIONUMÉRIQUE DE NATURE PLUS ORGANIQUE QU'ANALYTIQUE, À SAVEUR PLUS ANALOGIQUE QUE NUMÉRIQUE.

Et puisque le temps des fêtes bat son plein au moment d'écrire ces lignes, dans la même lignée, passons à l'album *WÔ* des Charbonniers de l'Enfer et au fameux extrait « WÔ; j'ai dit wô, wô, wô! », chant irrésistible du terroir rendu à capella accompagné de pas de pieds. Le dynamisme sonore et musical est de nouveau au rendez-vous avec une fondation solide de l'image stéréo qui vient nous chercher là où ça compte. Des voix finement reproduites et articulées avec ces pas de pieds qui battent tout aussi promptement au rythme de l'hymne « Wô! ». Quelle machine que ce « drive » DR100 SE-2 d'Atoll Electronique !



LE DYNAMISME SONORE ET MUSICAL EST AU RENDEZ-VOUS AVEC UNE FONDATION SOLIDE DE L'IMAGE STÉRÉO QUI VIENT NOUS CHERCHER LÀ OÙ ÇA COMPTE.

Reliez-la à un convertisseur qui l'est tout autant, et vous voilà assurément en voiture, comme dit l'adage ! Allons dans un autre style musical maintenant avec le CD *Time Traders* du guitariste chanteur d'origine britannique Peter Green (premier guitariste de Fleetwood Mac et à l'origine du mégasuccès « Black Magic Woman ») avec le Splinter Group sur Eagle Records et le super guitariste Snowy White (tournées de Pink Floyd, Roger Water « The Wall/Dark side of the Moon ») sur l'instrumental « Underway ».

Un disque teinté de blues, de R&B avec choristes et quelques vents sur certains extraits superbement bien rendus par le tandem Atoll DR100 SE-2/DACt Cary. Un CD qui se laisse savourer de fond en comble tant par la qualité des sons, doux dans les aigus et ouverts dans le médium, que par le velouté et la rondeur des basses avec en prime une bonne somme de finesse dans le rendu du détail des percussions, des voix et de l'orgue Hamond B3. Ce « drive » DR100 SE-2 d'Atoll se distingue par sa capacité à émettre de manière chaleureuse le contenu sonore et musical qui lui est destiné. En d'autres mots, il s'agit d'une platine audionumérique de nature plus organique qu'analytique, à saveur plus analogique que numérique, ce qui en soit est loin d'être un défaut et qui lui rend honneur, procurant beaucoup d'aisance et de plaisir d'écoute sans fatigue auditive, et ce, sur de longues périodes d'écoute.

En fait, à l'aide de sa nouvelle technologie associée à son mécanisme de transport Teac revu et traité avec des matériaux internes anti-vibratoires et son transformateur de 15 VA (volts/ampères), c'est du solide qui émane du DR 100 SE-2 avec une propension d'écoute chaleureuse, charnue aussi engageante, sinon plus que le légendaire C.E.C. TL51X muni d'une courroie d'entraînement, reconnu pour sa transparence et sa capacité sonore aussi nette-

**DES VOIX FINEMENT REPRODUITES ET
ARTICULÉES AVEC CES PAS DE PIEDS QUI
BATTENT TOUT AUSSI SOLIDEMENT AU RYTHME
DE L'HYMNE « WÔ ! ». QUELLE MACHINE QUE CE
« DRIVE » DR100 SE-2 D'ATOLL ELECTRONIQUE!**

ment plus analogique que numérique, dans le sens électronique et digital du terme. Les aspects texturés, habités et charpentés de l'Atoll sont manifestes.

Dépendamment de ce qu'on aime en matière de son, c'est à se demander ce que nous réserverait son grand frère, l'Atoll DR 200 SE-2, équipé d'une alimentation surdimensionnée, d'un transformateur plus généreux de 30VA et de 24 800 microfarads de réserve de filtrage alloué à l'alimentation de la mécanique de transport.

VERDICT

Dans la catégorie des platines audionumériques de moins de 1500\$, le DR100 SE-2 témoigne de l'exemplarité du travail accompli par **Atoll Electronique**, ayant permis de hausser le niveau d'un tel appareil voué à la lecture de disques compacts.

Relié à un convertisseur numérique analogique de circonstance, l'ensemble constituera un combo de qualité qui assurera des heures et des heures de plaisir d'écoute d'albums CD.

Très bien construit et agréable d'utilisation, il s'est avéré au cours de ce banc d'essai un redoutable compétiteur

au transport C.E.C. TL51X à courroie de transmission, offert, il y a près de dix ans, au prix de 1600 \$.

Ce « drive », comme l'appellent les Français, est rassurant quant au potentiel sonore et musical toujours actuel du support CD.

Une excellente machine que ce transport Atoll qui, au prix de 1399\$, avec une garantie de deux ans pièces et main d'œuvre, limitée à un an pour la partie mécanique, constitue un produit de choix pour celles et ceux toujours enclins à écouter leur collection de CD et à en découvrir de nouveaux.

ÉQUIPEMENT ASSOCIÉ

Platine audionumérique C.E.C. TL51X
Amplificateurs intégrés Jadis DA88S et Brinkmann
Convertisseur Cary DACt
Enceintes trois voies Harmonie Audio
Câbles : BIS Maestro & Vivat/Nordost Heimdall2
Meuble audio : Solid Tech Rack of Silence

Platine audionumérique Atoll DR100-SE2

Prix : 1399 \$

Distributeur :

Atoll Électronique Canada

(438) 380-8906

www.atoll-electronique.ca