



Photo: François Desaulniers

Le chaînon manquant !

MICHEL LEROUX

Dans ce numéro du magazine, la lecture de l'entretien avec M. Jean Desrochers, technicien et président de Planabox, nous informe quant à l'apport des fusibles audio de qualité dans la reproduction sonore. Mais qu'en est-il dans les faits ? Un fusible est un fusible me direz-vous ! Sa fonction première est de protéger des courts-circuits le produit qu'il équipe. Un fusible standard a peu d'incidence dans un appareil électroménager, un outil ou même un ordinateur, mais peut, en ce qui a trait à l'audio, contribuer à limiter le potentiel du produit auquel il est associé. La faible qualité du fil conducteur d'un fusible générique, l'absence d'isolement électrique et vibratoire et les extrémités en nickel standard sont autant d'éléments qui peuvent contraindre son rendement. Nous nous sommes donc prêtés à une session d'écoute à l'aide d'appareils à l'origine équipés de fusibles standards de type générique dont le lecteur réseau, convertisseur et syntoniseur The Transporter modifié

par Modwright Instruments dont le fusible a été substitué par un de ceux d'Audio Link. L'objectif étant d'apprécier et de qualifier la contribution d'une telle mini-composante et, par le fait même, de jauger la reproduction sonore du système.

MISE EN PLACE

Dans la hiérarchie des appareils à bénéficier des attributs de fusibles audio et comme on doit s'y attendre, les sources sont à privilégier suivi du convertisseur, du préamplificateur, de l'amplificateur intégré ou de l'amplificateur de puissance. Le modèle Audio Link MFASFSTG-0.5, un fusible audio temporisé «STG» de 5 x 20mm à action lente de 0.5 ampère/250 VAC au corps en verre et aux embouts en alliage cuivré plaqué or, tout en tenant compte des caractéristiques techniques de celui équipant le Transporter, s'est ainsi substitué à celui d'origine d'appellation générique de

La faible qualité du fil conducteur d'un fusible générique, l'absence d'isolement électrique et vibratoire et les extrémités en nickel standard sont autant d'éléments qui peuvent contraindre son rendement.

l'appareil. Comme pour d'autres composantes audio, dont les câbles, il importe, lors de banc d'essai, de changer une variable à la fois ce qui permet de percevoir le résultat. La sonorité du système dans lequel le Transporter prend place m'étant bien connue, les sessions d'écoute se sont déroulées tant en mode de syntonisation radio FM, de diffusion de ma bibliothèque musicale et d'albums CD maintes fois écoutés permettant d'apprécier l'amélioration susceptible d'être apportée par l'ajout d'un fusible Audio Link de Planabox.

ÉCOUTE

Nul besoin de rodage ni d'attendre bien longtemps pour percevoir sur la pièce «Vanity Strikes» de l'album CD *In this present moment*, du guitariste Matthieu Von Doran, le bienfait généré par la substitution du fusible d'origine par celui d'Audio Link. Comme mentionné dans l'entretien avec M. Jean Desrochers de Planabox, la contribution de ces fusibles de type audio s'apparente au changement apporté lors du passage d'un câble d'alimentation générique standard vers un câble AC de qualité.

Résultat: Réalisme et présence sonore accrue accompagnés d'une amélioration de la définition (détails) comme si l'ajout du fusible Audio Link permettait plus aisément à l'appareil d'atteindre son plein rendement. Tout semble posséder plus de «groove», en particulier la basse électrique et l'impact de la batterie en fin d'extrait au bénéfice d'une écoute plus active. Étonnant!

Dans un autre genre musical, l'album *The old fashioned way* du Frits Landesbergen Big Ban, enregistré à l'aide d'un consortium de marques dont Van den Hul, Marantz, Adams Loudspeakers, Denon et Studer, un CD qui déjà sonnait bien, joue mieux à nos oreilles une fois le fusible Audio Link en place. L'ambiance, la dynamique et le panorama sonore (perspective) sont bonifiés. La profondeur de champs semble accrue et les basses fréquences apparaissent plus présentes et mieux enveloppées.

Étant un fidèle auditeur de l'émission de fin de soirée en provenance de Vancouver, *Au tour du monde*, animée par André Rhéaume sur Espace Musique à Radio Canada, les choix musicaux proposés teintés de jazz, de rythmes et de voix d'Afrique, suaves à souhait, sont accompagnés d'une présence sonore riche et articulée contribuant à accroître l'intérêt d'écoute. Rivés à nos fauteuils, nous avons été surpris de réaliser jusqu'où la qualité sonore et le contenu musical pouvaient nous interpeler, et ce, même en provenance d'une syntonisation numérique FM à hauteur de 128 kps. Entendons-nous, ce n'est pas que cela sonnait mal avant. Cela sonne tout simplement mieux une fois l'appareil équipé de ce fusible Audio Link.

Autre étape, question d'en connaître un peu plus, poursuivons toujours à l'aide du même appareil et suivons les recommandations du distributeur, cette fois avec le mini fusible MFASPT-0.63 ampère/250 VAC à action temporisée, aux dimensions de 5 x 20mm, au corps en céramique et aux embouts en cuivre nickelé. Cette deuxième série de fusible Audio Link est qualifiée par Planabox comme étant le meilleur des deux mondes procurant, entre autres, une grande stabilité, et ce, indépendamment de la charge.

HUM... LES FUSIBLES SONT-ILS TOUS NÉS ÉGAUX ?

Chose certaine, ceux offerts par Audio Link, outre leur prix qui diffère sensiblement selon le modèle, diffèrent aussi d'ampérage ou, si vous préférez, d'intensité de courant électrique pour se marier aux spécifications de ceux d'origine équipant les appareils qu'ils remplacent. Selon les séries proposées, le corps du fusible sera en céramique, vitrifié ou encore chargé de microparticules blanches et les embouts en alliage en cuivre nickelé, pour certains plaqués or et d'autres aux terminaisons cuivre jaune nickelé. Cela étant dit, le modèle MFASPT-0.63 ampère/250 VAC décrit plus haut a procuré une sonorité qui m'a plu. Rappelons que la modification faite au Transporter d'origine par Modwright est majeure. L'étage audio analogique a été, entre autres, refaite de fond en comble et remplacée par une plate-forme à tubes en plus de voir son transformateur surdimensionné passé en mode toroïdal. Ceux qui étaient plus ou moins satisfaits du niveau d'impact et de dynamique sonore de la version d'origine de ce lecteur réseau à la fois convertisseur et syntoniseur en prennent disons pour leur rhume tellement cette nouvelle mouture de l'appareil s'est vue améliorée tant sur le plan sonore que musical. Ainsi, ce deuxième fusible Audio Link lui va comme un gant, ajoutant à ses attributs de la fluidité, de la présence, de la chaleur et une dose accrue de dynamique sonore. Au contact des mêmes albums CD énumérés plus haut, tout est ici bien tempéré et musicalement réussi.

CONCLUSION

À l'instar de connecteurs de qualité comme ceux en rhodium ou en cuivre et/ou plaqués or tout comme la substitution d'un câble AC générique par un câble d'alimentation de qualité, le fait de changer un ou des fusibles de type générique par ceux de grade audio tout comme de changer de marque de tube dans les appareils à lampe, apportent bien souvent des transformations à la sonorité susceptibles d'atteindre les résultats souhaités. Les audiophiles, en particulier, sont sensibles à ces particularités. Ces transformations altèrent-elles ou colorent-elles le son? Certains préfèrent les tubes de marque Mullard aux Sovtek, d'autres, telle marque de câble ou de connecteur à d'autres. Tout est une question de goût.

Force est de reconnaître que l'ajout de fusibles audio de qualité tels que ceux d'Audio Link qui, rappelons-le, est une marque de commerce enregistrée appartenant à Planabox, contribue au rendement sonore des appareils et du système dans lesquels ils prennent place. On s'entend! Cela ne change pas le monde, mais l'apport de ces mini composantes audio



est perceptible et digne d'intérêt. Nous continuons nos écoutes sur d'autres appareils et nous reviendrons sur l'apport de ce chaînon trop longtemps considéré comme manquant.

Comme mentionné dans l'entretien avec M. Jean Desrochers de Planabox, la contribution de ces fusibles de type audio s'apparente au changement apporté lors du passage d'un câble d'alimentation générique standard vers un câble AC de qualité.

Audio Link

Une marque de commerce enregistrée qui appartient à Planabox.

MFASFSTG-0.5 ampère/250 VAC fusible audio à action semi temporisé or. Prix suggéré: 36,50 \$

MFASPT-0.63 ampère/250 VAC fusible audio à action temporisé «SPT».

Prix suggéré: 30,50 \$

(450) 975-9932 – www.planabox.com