



*Banc d'essai*

# SIX AMPLIFICATEURS AUTOUR DE 1 000 €

Même si les lecteurs de CD et les câbles se raréfient ou disparaissent, les amplificateurs restent les indispensables auxiliaires des enceintes. Mais ils doivent offrir bien plus qu'une simple addition de watts : le raffinement des timbres et la finesse des nuances comptent bien davantage pour le mélomane.

## BC ACOUSTIQUE EX332D

Prix : 999 €  
Puissance : 2 x 120 W  
Nombre d'entrées analogiques : 4  
Sorties enceintes : 1  
Sortie casque : oui  
Télécommande : oui  
Dimensions (L x H x P) : 43 x 13,5 x 40 cm  
Poids : 18,7 kg  
Finition : noire ou grise  
Origine : France  
Distribution : BC Diffusion  
Tél. : 0825 620 600

**Pour :** de l'espace, de la vigueur, des couleurs  
**Contre :** rien

Timbres : ★★★★★  
Transparence : ★★★★★  
Restitution spatiale : ★★★★★  
Finition : ★★★★★  
Rapport qualité/prix : ★★★★★

## Le meilleur choix

**A**vouons-le, la finition est plutôt anonyme. Mais en regardant de près les touches qui s'alignent de part et d'autre du potentiomètre central, on distingue quelques fonctions rares tels « gain » et « DAC ». La première permet d'adapter le niveau de sortie et le second révèle que l'EX332D n'est pas qu'un amplificateur : il inclut aussi un convertisseur 24 bits/192 kHz. La face arrière présente en effet deux entrées numériques, une optique et une coaxiale, qui guident le signal vers un circuit Cirrus Logic CS8416. Si BC Acoustique a soigné la fabrication (puissant transformateur

de 700 VA, composants sélectionnés), il n'a pas oublié le confort de l'utilisateur. Cet appareil dispose en effet d'une entrée et d'une sortie XLR, peut se transformer en puissant module monophonique (il faudra alors une seconde unité de puissance) et alimenter un caisson de basses.

### Écoute

Qui aime la franchise, la spontanéité et la limpidité ne pourra qu'être convaincu par ce farouche partisan de la musique sans colorant ni artifice. En revanche, les amateurs de sonorités enveloppées, de couleurs sans cesse saturées, de médium généreux et de

basses ronflantes risquent de se croire brimés. L'EX-332D ne met pourtant pas la musique à la diète mais il évite de lui apporter des calories supplémentaires et de surcharger l'interprétation des musiciens. On redécouvre ainsi ses enregistrements favoris et on en saisit instantanément toutes les qualités. Un spectre très large autorise l'accès aux grands orchestres sans risque de saturation et une échelle dynamique très fine laisse entendre les plus subtiles nuances d'une interprétation. La justesse des timbres (velouté des instruments à cordes) complète un brillant relevé de notes. Un vrai premier de la classe. ♦

