



Prix indicatif : 6 500 € la paire
finitions : laque noire, acajou vernis

DAVIS

MV ONE

Dans notre numéro 54, nous vous présentions en avant-première le haut-parleur large bande, sans concession, DE8 de 21 cm, conçu par M. Michel Visan, fondateur de Davis Acoustics. Ce haut-parleur a bénéficié de sa longue expérience, ayant à son actif de nombreux transducteurs légendaires. Ce fut aussi son "testament" technologique où tous les paramètres techniques ont été optimisés sans considération de prix.

Le flambeau a été repris avec brio pour la réalisation des enceintes par l'un de ses deux fils, Olivier, à qui l'on doit un très bon renouvellement des gammes des enceintes Davis. Il a étudié une charge parfaitement adaptée à ce haut-parleur "extrême" pour en tirer toute la quintessence. En effet, la colonne bass-reflex MV One (portant les initiales de son père) s'est avérée d'une spontanéité, d'un pouvoir d'analyse sans rupture, d'une énergie vraie sur les écarts dynamiques, des plus faibles aux plus importants absolument sidérants.

On retrouve ces sentiments d'authenticité, de spontanéité qui ont disparu à l'écoute de bien des systèmes multivoies.

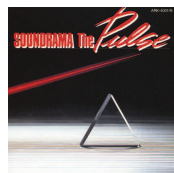
CONDITIONS D'ECOUTE

Le positionnement des MV One, dans la pièce, joue un rôle important sur l'équilibre tonal. Tout d'abord, pour plus de précision dans l'attaque du grave, avec une plus grande transparence dans le bas-médium aigu, il faut les découpler du sol par les pointes fournies à cet effet. Ensuite, il faut éviter les encoignures, les MV One n'ont pas besoin de "pavillon artificiel". En jouant sur la distance par rapport au mur arrière, on obtient un niveau de grave des plus convaincant, avec une articulation entre chaque note parfaitement maintenue.

Pour les câbles de liaison HP, il faudra faire attention pour trouver, après écoute comparative, le plus neutre possible, sans être "bouché", ténébreux ou remonter le niveau de l'aigu avec un côté métallique. Nous avons obtenu de

bons résultats avec du O2A et du Silent Wire où toute la spontanéité de transcription du DE8 a pu s'exprimer. Côté électronique, il faudra éviter les amplis agressifs dans le bas-médium. Par leur sensibilité élevée, les MV One transcrivent avec "allégresse" et une large plage dynamique avec des électroniques à tubes dès 5 W et à transistors dès 25 W. Elles ont procuré des résultats étonnants avec des montages single ended de 300B avec, en particulier sur les voix, beaucoup de naturel, une présence sidérante, une vraie notion d'hologramme sonore.

ECOUTE



Avec la petite boîte à musique du *Pulse*, les MV One font littéralement respirer la restitution en mettant en valeur toute la réponse de la pièce où a eu lieu l'enregistrement. Ainsi, sur le claquement du couvercle, la réverbération résonne beaucoup plus longtemps après la fermeture, avec la vraie résonance de l'ensemble du coffret en bois. La dentelle des harmoniques des lamelles ressort avec délicatesse, sans sur-définition métallique. Le suivi mélodique apparaît très fluide dans l'enchaînement des notes, sans aucun effet de crispation.

L'unité dynamique de ce prestigieux 21 cm correctement chargé se révèle sur les bruits de vagues déferlantes, proche d'un large spectre de bruit blanc. Du grave à l'aigu, on perçoit le même caractère dans le déroulement, le développement des vagues. L'absence de rupture de famille sonore entre le haut-médium et l'aigu frappe l'imagination. Aucun effet de cornet nasillard à signaler ou de coloration de membrane "papier froissé". On se "sent bien" à proximité de l'océan avec des différences de niveau très marquées au moment de la frappe des vagues sur les rochers où le ruissellement ne ressemble pas à une friteuse en ébullition.

Sur le coup de grosse cloche, les MV One montent instantanément, franchement, sans limitation sur la formation de l'onde première de résonance qui ne part pas en zigzag. La campagne environnante respire. Le bruit du vent sur la bonnette du microphone est naturel, il ne déclenche pas de coloration de fond de colonne (l'amortissement interne est bien dosé).

Sur les grands tambours, nous avons été agréablement surpris par la tenue du 20DE8 et sa faculté d'explorer le grave avec une consistance, une matière dignes de HP de plus grand diamètre. La large bobine mobile, bobinée sur chant, n'est pas étrangère à cela, ni la réduction sensible des formes de distorsions par harmonique 2. Les différences de hauteurs tonales en fonction du diamètre de chacune des percussions sont parfaitement rendues, sans talonnage, ni affolement.



Avec la transcription de la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz par le Scottish Chamber Orchestra, les MV One ouvrent la restitution sur un champ sonore très large avec toujours cette notion d'énergie uniforme du grave à l'aigu, accompagnée d'une unité tonale qui ne se déstructure pas au passage d'un registre à l'autre. La salle de concert est omniprésente par ses réactions acoustiques,

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



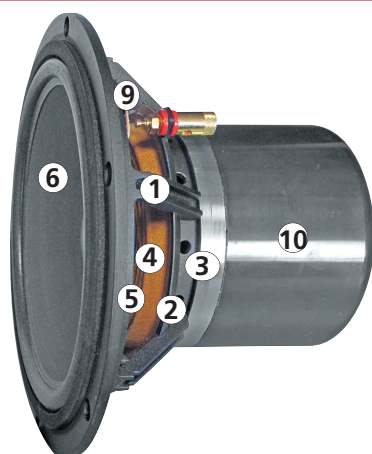
Vue d'ensemble de la colonne

1 - Coffret réalisé en médite de 25 mm avec finition soit laquée noire, soit acajou vernis. 2 - Non visible, renfort interne situé à mi-hauteur. 3 - Non visible, amortissement interne avec plaque de goudron collée contre les parois, plus dosage de fibres de Dacron pour éliminer les toniques de "fond de tuyau". 4 - Event de la charge bass-reflex. 5 - Haut-parleur large bande de 21 cm 20DE8. 6 - Membrane papier traité graphite. 7 - Cache noyau central dôme aluminium qui sert à la diffusion de l'aigu. 8 - Suspension périphérique bord roulé mousse synthétique. 9 - Câble de liaison haute définition (conducteurs étudiés par Hifi Câbles) directement dans le bornier situé en hauteur (non visible) à l'arrière du coffret.

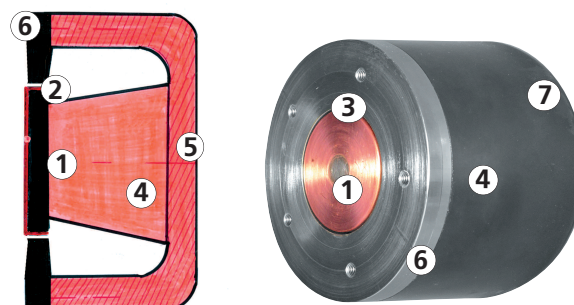
plus clairement mises en valeur par ses réflexions, sans venir troubler la lisibilité de chaque groupe d'instruments. La clarté de définition sur les cordes dans le médium-aigu n'est pas obtenue par un effet plateau au-delà de 2,5 kHz. Les timbales sont d'une netteté sur leurs différentes hauteurs tonales et niveaux digne des meilleurs systèmes, avec ce caractère spontané, vigoureux (souvent étouffées par les composants des filtres). Les montées dynamiques sont foudroyantes sans être crispantes, ni virer à la confusion générale. Au contraire, chaque section est analysée en les plaçant dans l'espace, sans chevauchement.



Avec l'interprétation de *Fantasiestücke* opus 75 n°1 de Schumann par Sol Gabetta et Hélène Grimaud, les MV One procurent au violoncelle une unité tonale rarement aussi bien ressentie du grave à l'aigu. L'instrument ne semble



LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



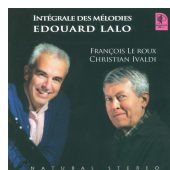
Vue en coupe du circuit magnétique du 20DE8 ci-dessus

1 - Noyau central bagué cuivre pour limiter les variations d'induction entraînant les courants de Foucault qui repartent vers l'ampli et troublent leur fonctionnement. 2/3 - Entrefer très étroit pour un maximum de rendement. 4 - Circuit magnétique de forme tronconique en alnico 6, d'un poids de 7,5 kg procurant une densité de flux de 12 500 Gauss dont les lignes de force entourent symétriquement la bobine mobile. 5 - Pièce polaire à faible perte magnétique. 6 - Plaque de champ avant avec géométrie spécifique pour un minimum de déperdition du flux. 7 - Pot magnétique.

Vues du haut-parleur 20DE8 ci-contre

1 - Saladier en alliage léger avec branches nervurées. Support du spider décalé (2) avec trous de décompression (3) à l'arrière du dit spider (4). Cette disposition accélère aussi le refroidissement de la bobine mobile de grand diamètre 5,4 cm (5) sur support Nomex, bobinée sur une couche avec du fil plat d'aluminium. Elle entraîne une membrane (6) en papier traité graphite (sur cette référence, on ne constate plus les fentes radiales traitées des premières versions). 7 - Cache noyau central sous forme de dôme hémisphérique en aluminium pour détailler les fréquences aigües. 8 - Suspension périphérique bord roulé, mousse synthétique. 9 - Tresse de liaison en cuivre pur entre bobine mobile et le bornier type haute définition. 10 - Pot amagnétique.

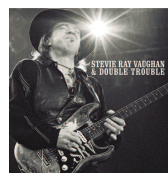
pas être découpé en hauteur comme cela arrive encore souvent avec des systèmes multivoies. Les MV One ont un sens de la "communication directe" avec l'auditeur sans passer à côté des moindres subtiles vibrato. Quant au piano, tout le jeu de toucher subtil mais aussi d'énergie d'Hélène Grimaud, est en concordance avec celui de la violoncelliste.



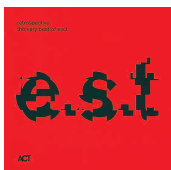
Avec la transcription de la voix du baryton François Leroux sur les *Mélodies d'Edouard Lalo*, avec une rare puissance expressive, les MV One procurent une notion d'articulation de chaque mot, nettement plus affirmée. La présence du baryton est exceptionnelle se tenant tel un hologramme sonore entre les deux MV One avec un caractère énergique, distingué, sans chanter avec la paume de la main devant la bouche. Le piano qui l'accompagne est lui aussi transcrit avec une célérité extrême, sans traînage. La puissance acoustique du rayonnement de l'instrument apparaît plus homogène avec une réponse du studio Passavant plus évidente et non suggérée. On est littéralement subjugué par cette transcription qui atteint des sommets côté dynamique.



Il en va de même sur la voix mezzo de *Cécilia Bartoli*, sur son dernier album *Mission*, où les MV One procurent une intensité, un pouvoir expressif comme décuplés. Les attaques de chaque consonne, chaque voyelle sont nettement plus franches avec toujours une vraie notion de densité, un côté vraiment humain, non artificiel. Le luth est de toute beauté, avec des attaques vives de cordes et une mise en valeur plus prononcée des résonances boisées de l'instrument.



En passant à un tout autre genre musical, sur le passage très célèbre de *Tin Pan Alley* par Stevie Ray Vaughan, les MV One ont fait un véritable festival avec des attaques de cordes de guitare électrique d'une précision sans l'ombre d'une hésitation, d'une violence instantanée jamais aussi bien ressentie, avec la couleur sonore particulière des têtes d'amplis ainsi que leur souffle et ronflement. L'espace de la prise de son est beaucoup plus ouvert, faisant ressortir davantage le caractère live et la présence du public.



Sur *Believe, Beleft, Below* par le groupe *EST*, les MV One procurent une vivacité de restitution d'une grande luminosité sur les attaques de notes au piano, le contact des balais sur la caisse claire de la batterie, la tension des cordes sous les doigts du contrebassiste. Un éclairage nouveau est braqué sur le trio d'une totale cohérence d'un bout à l'autre du spectre à reproduire avec toujours ce "débordement" d'énergie qui fait que naturellement on a envie de chanter en suivant, comme le pianiste, la mélodie.

Les MV One vous impliquent dans l'interprétation avec une sorte d'entrain naturel qui ne ressort plus au travers de beaucoup de systèmes actuels, trop introverti.

Par P. Vercher et B. Boucaut

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Ainsi que nous le répétons depuis des années et des années, une bonne enceinte commence toujours par un bon haut-parleur. D'un âne, on ne fera jamais un cheval de course, d'un mauvais ou moyen haut-parleur, réalisé à l'économie sur chacune de ses pièces constitutives, on ne pourra pas obtenir une enceinte musicale mais un "crin-crin" qui fait du bruit. Ici, avec les MV One, avec un haut-parleur d'exception DE8 (dont devraient s'inspirer bien des marques d'enceintes internationales) proposent un ensemble d'une exceptionnelle cohérence sonore, d'une netteté de restitution qui rend justice aux interprétations. Ce caractère immédiat, ce côté spontané sans stress, cette présence frappant l'imagination auditive n'ont rien à voir avec le hasard. Les MV One peuvent défier le temps avec sérénité. Leur proposition sonore d'une rare vivacité est à découvrir en laissant tous ses a priori sur les haut-parleurs larges bandes de côté.

Spécifications constructeur

Système : colonne, bass-reflex, large bande

Haut-parleurs : large bande 20De8 diamètre 21 cm
membrane papier graphité, bobine mobile 54 mm
bobinée sur chant avec du fil plat d'aluminium,
aimant Alnico 6 Tronconique

Bande passante : 35 Hz - 20 kHz

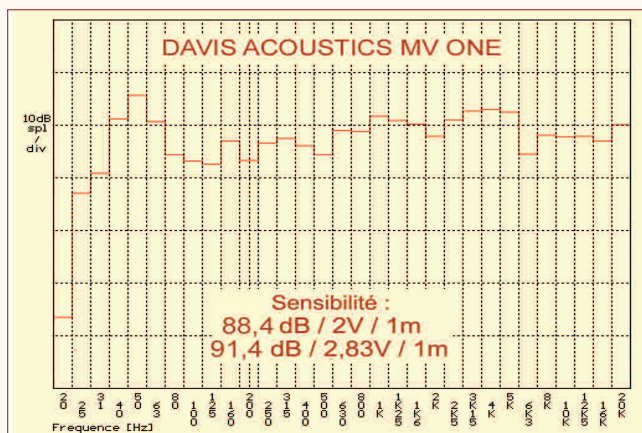
Sensibilité : 92 dB/1 W/1 m

Dimensions : 110 x 30 x 40 cm

Poids : 34 kg

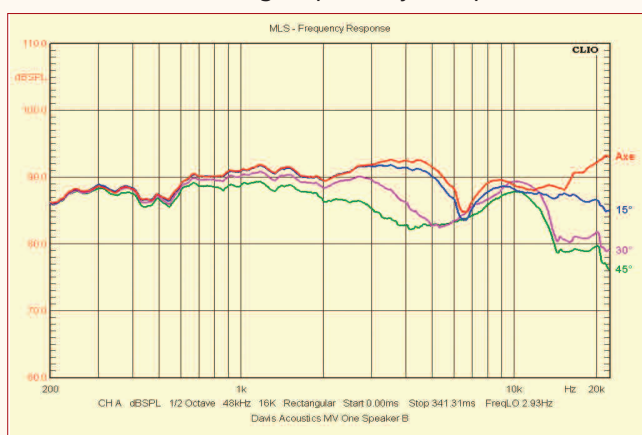


L'AVIS DU LABO



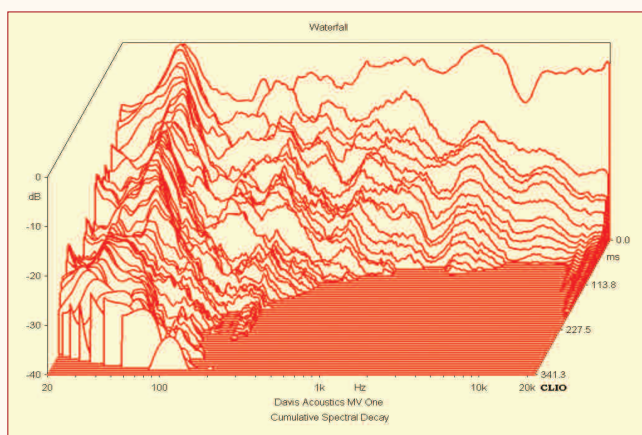
Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Courbe de réponse étendue pour un 21 cm descendant étonnamment dans le grave, avec une prépondérance autour de 50 Hz, couplage avec notre pièce de mesures. Sensibilité élevée, large capacité dynamique



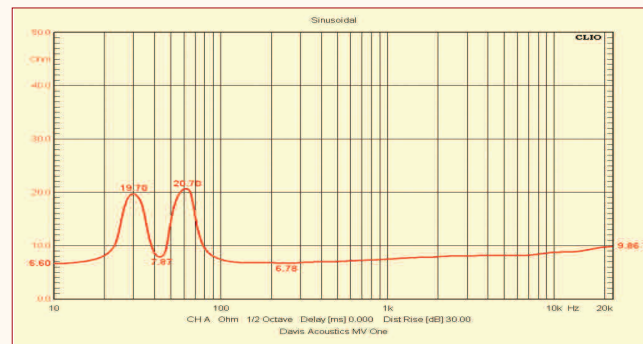
Courbes de directivité 0, 30, 45°

L'aigu est diffusé par le cache-noyau central en aluminium, aussi ne faut-il pas s'étonner de quelques chevauchements. Cependant, l'atténuation est relativement faible.



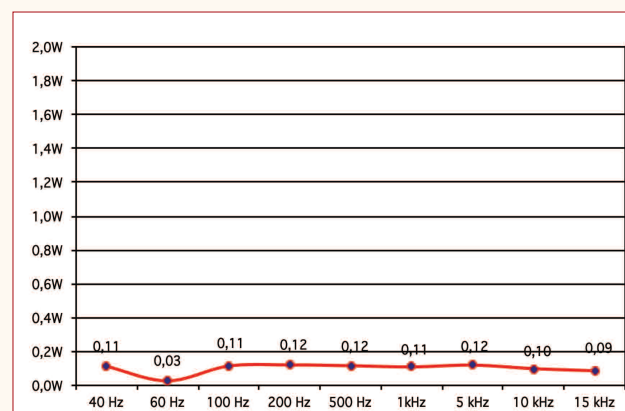
Courbes waterfall

L'amortissement est correct et même rapide pour un large bande dont la grande surface de membrane et sa masse présentent une plus grande inertie dans les fréquences moyennes et hautes.



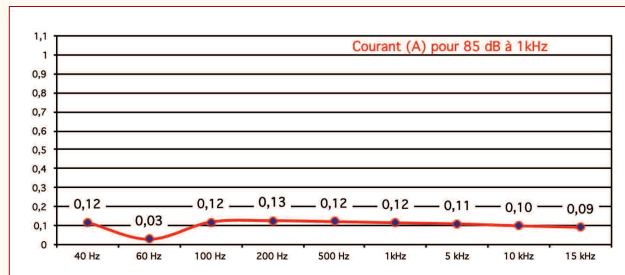
Courbe d'impédance en fonction de la fréquence

Charge bass-reflex bien calculée et amortissement interne correct, pas de difficultés pour les amplificateurs.



Courbe de consommation

Très faible consommation, courbe régulière. Ici, l'absence de tout filtre procurera un fonctionnement proche de l'idéal de la part des amplificateurs.



Courbe en courant en Ampère en fonction de la fréquence

Très faible consommation en courant, les MV One pourront fonctionner même avec d'excellents amplis mono-triode tout en gardant une large plage dynamique

Courant (A) Tension (V) Puissance (W)

40 Hz	0,117	0,95	0,11115
60 Hz	0,028	0,96	0,02688
100 Hz	0,119	0,96	0,11424
200 Hz	0,126	0,96	0,12096
500 Hz	0,121	0,96	0,11616
1 kHz	0,115	0,95	0,10925
5 kHz	0,109	1,1	0,1199
10 kHz	0,099	1	0,099
15 kHz	0,091	0,95	0,08645